



LA



BALNÉAIRE



A PROPOS

La Balnéaire intervient à la frontière entre curating, production artistique et médiation culturelle. Attachée à la valorisation et au soutien des artistes avec lesquels elle collabore, La Balnéaire les accompagne dans leurs recherches mais également dans la production de leurs oeuvres. Elle s'envisage comme une interface entre différentes entités singulières, à travers laquelle chaque nouveau projet devient l'occasion de générer un flux de rencontres et de mise en commun. Basé à Marseille, le collectif est nomade et "séjourne" ponctuellement dans divers espaces.



hello@labalneaire.com
www.labalneaire.com

Chloé Angiolini +33 (0)6 24 87 12 63
Elodie Castaldo +33 (0)6 34 53 07 25

PROJETS CURATÉS

Tropical Depression, 2019

Extempo, 2018

Brooklyn's finest, 2017

COLLABORATIONS

Intervention sauvetage, 2018

PDR Soundtrack, 2018

Séjour #1, 2017

Visites inventées, 2017

Tropical Depression

Exposition de Ben Saint-Maxent

Mai - juin 2019

OÙ lieu d'exposition pour l'art actuel, Marseille

Dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain 2019



Ben Saint-Maxent, 33 knots, 2019

Tropical Depression est le dernier projet de Ben Saint-Maxent présenté dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain 2019 à Marseille. Entre fabrique d'exotisme et maladie collective, l'artiste a présenté ses récentes recherches sur la redéfinition de l'état sauvage.

Au sein de cette exposition, La Balnéaire a proposé une intervention sous la forme de rencontres ponctuelles réunissant différents intervenants et publics afin d'échanger autour des concepts développés par l'artiste.

Evenements :

Cloud Therapy, Marion Albert - Parc Longchamp

L'amnésie environnementale est-elle réversible ? Comment faire face à l'extinction de l'expérience naturelle ?

A l'occasion de l'exposition *Tropical Depression*, Marion Albert présente une réflexion immersive et méditative sur la relation de l'humanité au ciel. Elle évoque le rôle des oeuvres d'art comme voies de sortie du cycle apathique affecté à nos modes de vie.

Connexion naturelle, La Balnéaire - OÙ, lieu d'exposition pour l'art actuel

Pour finir sur le début, La Balnéaire propose une présentation déstructurée de *Tropical Depression*, un aperçu non-exhaustif des réflexions cycloniques déclenchées lors de la préparation de l'exposition et des discussions avec Ben Saint-Maxent.



Tropical Depression, vues de l'exposition

Extempo

Exposition collective

Janvier - février 2018

Galerie HLM (Hors-Les-Murs), Marseille

Sur une proposition de Marion Albert, dans le cadre de OÙ en tournée

Avec la participation de Mathilde Ayoub, Colophon, Dos Mares, Jean-Julien Ney, Marie Ouazzani & Nicolas Carrier et Ben Saint-Maxent



À partir d'une invitation à investir une galerie pendant deux mois, nous avons décidé de partager l'espace avec des artistes, commissaires, libraires et critiques, intéressés par l'idée de collaboration. Ces deux mois se sont divisés en plusieurs temps : résidence, période de montage, ouverture et événements publics.

Extempo présentait de nouvelles productions des artistes Jean-Julien Ney, Marie Ouazzani & Nicolas Carrier et Ben Saint-Maxent, chacune proposant un rapport singulier à l'image et une réflexion sur des notions communes telles que la fabrication de ruines, l'archéologie, les archives et l'emprunt d'images.

Au cours du processus de travail, la définition d'«*extempo*» est devenue plurielle : traduisible du latin par «hors du temps», nous l'avons expérimenté comme «en dehors du rythme», tandis que dans le domaine médical, il s'agit d'une abréviation désignant une analyse pratiquée au même moment qu'une opération chirurgicale. Plurielles et complémentaires, ces définitions ont fait écho à la manière dont

l'exposition s'est construite, en évoluant avec les rencontres survenues au cours de sa préparation.

L'exposition présentait des œuvres et intégrait également une table réalisée en fonction de l'architecture du lieu. À la fois librairie, bureau temporaire et lieu de réunion, ce mobilier fonctionnait comme un espace de rencontres, accueillant différentes contributions :

- Une sélection de publications par Colophon, librairie itinérante dédiée à l'auto-édition et l'édition indépendante en arts visuels ;

- *Rien à voir*, un système d'écoute de sons captés lors des temps de résidence et de montage de l'exposition, réalisé par les co-fondateurs de Dos Mares, espace non-profit basé à Marseille ;

- *Autour d'une table*, un moment de discussion proposé par Mathilde Ayoub, curatrice indépendante.



Extempo, vues de l'exposition
© Jean-Julien Ney

Jean-Julien Ney

Opérateur aveugle (transcrire les roches), 2018

Structure aluminium, plexiglas
rouge, magnétoscope, film
VHS, écran LCD, impression
photographique vinyle
contrecollée sur plaque pvc
180 x 210 x 200 cm
Avec le soutien de Picto Med

Ben Saint-Maxent

SetTheRuins, 2018

Dispositif multimedia, écrans LCD,
medium, enduit, plantes artificielles,
mousse expansée, enceintes
360 x 180 x 160 cm

Partition (Tools 1 / Tools 2 / Tools 3), 2018

Photographies, cadres poncés
60 x 80 cm

Avec le soutien de l'ESADMM

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier

Real Estate Money, 2018

Plaques en polystyrène extrudé, cire
d'abeille, capes de pluies
Dimensions variables

Boulevard de la corderie, 2018

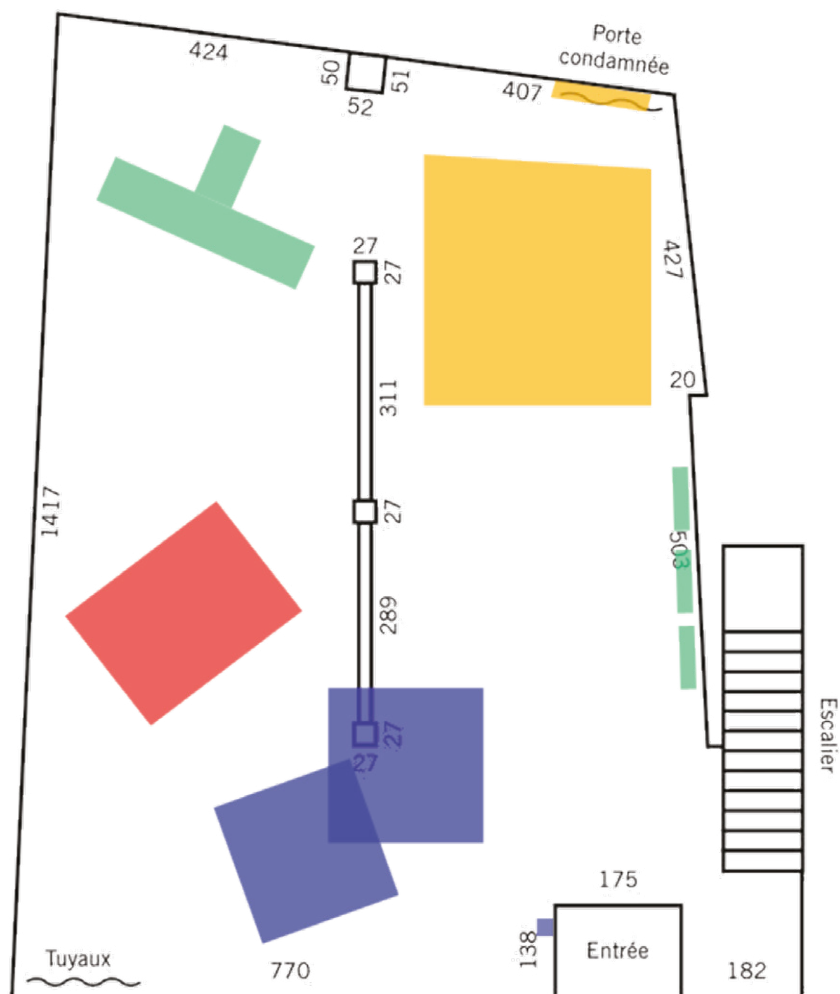
Photographies sur compacts numériques
31 x 28 cm

La Balnéaire

(Elodie Castaldo & Chloé Angiolini)

Séjour #2, 2018

Panneaux OSB, tapis, tabourets,
documentation diverse, dispositif
d'écoute en collaboration avec Dos
Mares, sélection d'ouvrages de la
librairie Colophon, macramé : Paola
Castaldo
Dimensions variables



Brooklyn's finest

Résidence et exposition

Avril 2017

Holyrad studio, NYC

Avec : Maria Agureeva (Russie), Sookoon Ang (Singapour), Benjamin Brett (GB), Sara Gassmann (Suisse), Admire Kamudzengerere (Zimbabwe) & Rachel Monosov (Israël), Aya Momose (Japon), Joshua Nierodzinski (NYC) & Nataša Prljevic (NYC/Serbie), Juuso Noronkoski (Finlande), Vincent Olinet (France), Ben Saint-Maxent (France), Juan Sánchez (Espagne), Azzah Sultan (Malaisie)

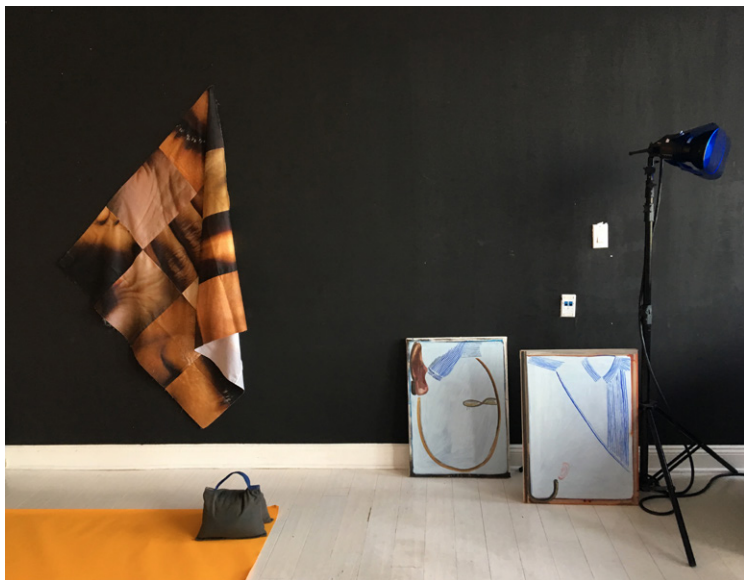


Brooklyn's finest est un projet collaboratif développé avec Ben Saint-Maxent lors d'une résidence à Holyrad Studio, un studio photographique situé à Brooklyn (NYC). Il comprend une exposition de groupe et une publication (à venir), présentant des œuvres d'artistes internationaux qui étaient résidents de Triangle Arts Association et de Residency Unlimited (RU) en 2017.

Lors de la résidence, nous avons réalisé des prises de vue d'œuvres prêtées par les artistes. Notre parti-pris était de travailler avec des fonds et des éclairages colorés ainsi que de proposer un regard différent sur ces œuvres en les photographiant sous plusieurs angles. Les shootings ont été réalisés en collaboration avec chacun des artistes invités, donnant lieu à

des discussions sur leur pièce et leur pratique. Le résultat, très éloigné de la photographie classique d'œuvres, sera présenté dans une édition en cours d'élaboration et accompagné de textes écrits notamment à partir des différents moments passés avec les artistes.

L'exposition a eu lieu au sein du studio photographique, avec une scénographie reproduisant l'atmosphère des prises de vue. Cette mise en espace nous a permis de confronter les œuvres que nous avons photographié, tout en expérimentant une nouvelle manière de les présenter. Envisagée comme un événement clôturant la résidence, l'exposition pop-up a également été l'occasion pour les différentes personnes impliquées dans le projet de se rencontrer et d'échanger.



Brooklyn's finest, vues de l'exposition



Image issue de la publication *Brooklyn's finest*
Oeuvre : Sara Gassman, *STARE 2*, 2017



Image issue de la publication *Brooklyn's finest*
Oeuvre : Juan Sánchez, *White tourist autonomous form in NY*, 2017



Image issue de la publication *Brooklyn's finest*
Oeuvre : Juuso Noronkoski, *Device No.5 (The Sun of the Natural World Is Pure Fire)*, 2017

Intervention sauvetage

Sur une invitation de [Media Naranja](#) pour MN_02
Mai 2018
Plages des Goudes, Marseille

Sauvetage impromptu d'une exposition sous la tempête battante, 13/05/18, Plage des Goudes, Marseille



dimanche 13 mai • 12:47

Je suis là c'est vous dans le fort ?



PDR Soundtrack

Sur une invitation de [Post-Disaster Residencies](#) pour l'exposition +33644909458
Mai 2018
Stadium de Vitrolles

Pièce sonore diffusée dans la navette amenant le public au lieu d'exposition,
12/05/18, Marseille-Vitrolles

+336
4490
9458

PDR Soundtrack > [ALLER](#)

PDR Soundtrack < [RETOUR](#)

Post-disaster Residencies
Exposition le 12 mai de 16h à 21h30
Informations sur le lieu d'exposition
et réservations de navettes gratuites
au +336 44 90 94 58

Séjour #1

Sur une invitation de l'Ecole(s) du Sud pour [Inventeurs d'Aventures - 2e Épisode](#)

Commissariat : Gaël Charbau

Octobre 2017

Villa Arson, Nice



Séjour #1,

Espace d'accueil et dispositifs de médiation réalisés en collaboration avec le service des publics pour *Inventeurs d'Aventures — 2e Épisode*.

Affiches, tablettes tactiles, casques audio, lecteurs mp3, mobilier et plantes empruntés à la Villa Arson, macramé : Paola Castaldo.

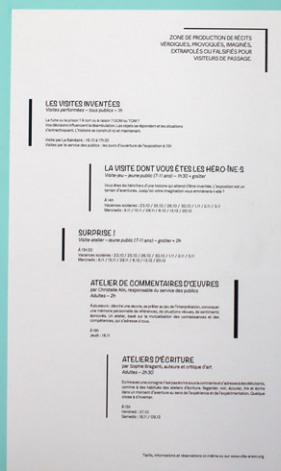
“À la suite du Premier Épisode d’Inventeurs d’Aventures présenté à la Friche Belle de Mai à Marseille, le duo La Balnéaire propose, en collaboration avec le service des publics de la Villa Arson, un dispositif global de lecture du Deuxième Épisode. Le Séjour #1 accueille les visiteurs et propose un espace qui rassemble tous les outils qu’Élodie Castaldo et Chloé Angiolini ont développés : « de l’audio sans le guide », ateliers, visites dont vous êtes le héros... Le projet se nourrit et collecte les différents récits formulés par les artistes, associés à ceux imaginés par les médiateurs ainsi que par le public. L’ensemble de ces contributions sont consultables sur place et sur le site [inventeursdaventures.com](#).”

Gaël Charbau

Séjour #1

LA BALNÉAIRE
& LE SERVICE DES PUBLICS

ZONE DE PRODUCTION DE RÉCITS
VÉRIDIQUES, PROVOQUÉS, IMAGINÉS,
EXTRAPOLÉS OU FALSIFIÉS POUR
VISITEURS DE PASSAGE.



DE L'AUDIO SANS LE GUIDE

Une proposition d'écoute de conversations organisées entre artistes et invités.

#1 Yohan Dumas *feat.* Nicolas Meunier, consultant en économie

#2 Camille Franch-Guerra & Evan Gérard *feat.* Cyrille Noirjean, directeur de l'URDLA et psychanalyste

#3 Marie Ouazzani & Nicolas Carrier *feat.* Valérie Morraja, artiste et éleveuse de chats siamois

#4 Jordan Pallagès *feat.* Benoît Payan, artiste plasticien et auteur de L'Exil et l'Odyssée

#5 Elvia Teotski *feat.* Christian Boselli, cultivateur de champignons au Tignet

Visites inventées

Sur une invitation de l'Ecole(s) du Sud pour [*Inventeurs d'Aventures - 1er Épisode*](#)

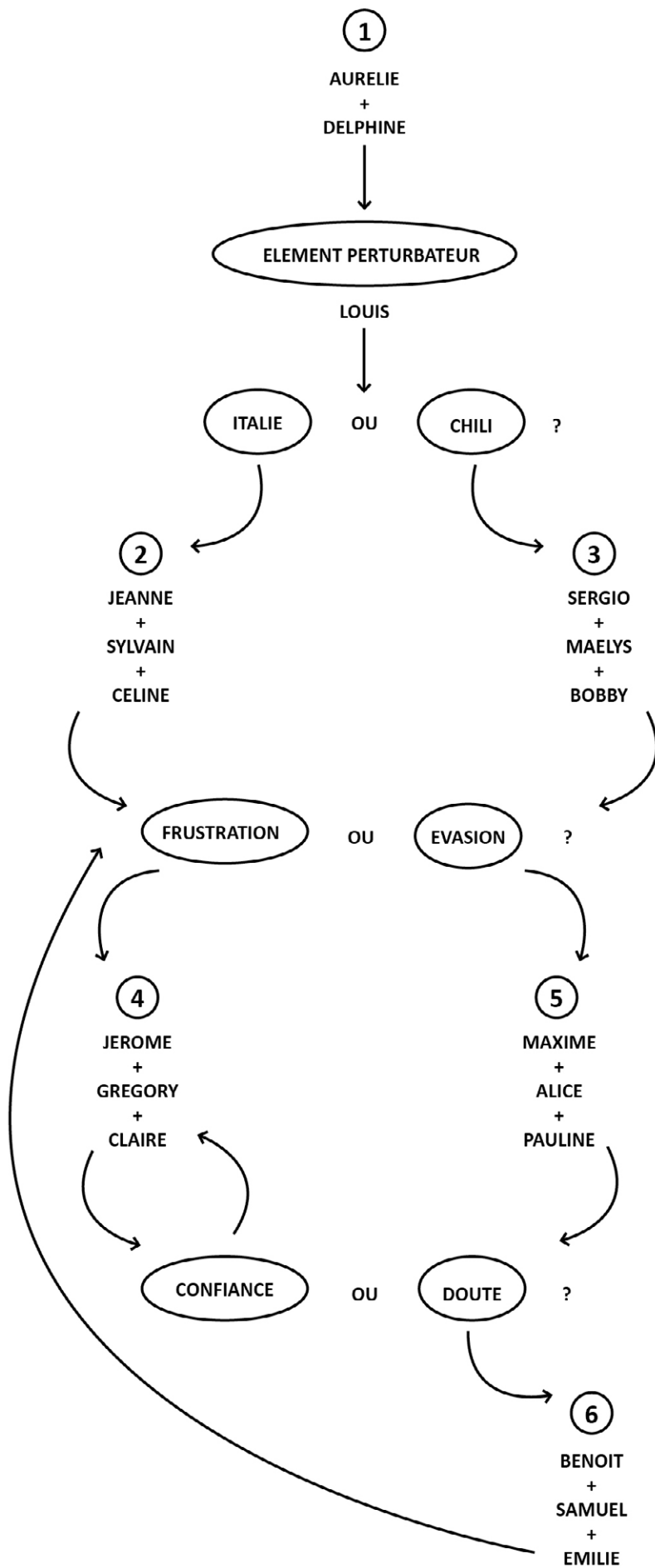
Commissariat : Gaël Charbau

Août - novembre 2017

Friche La Belle de Mai, Marseille

Les visites inventées sont des objets hybrides, à mi-chemin entre la médiation culturelle et la performance. Basées sur le principe des livres-jeux "l'histoire dont vous êtes le héros" qui permettent au lecteur de choisir entre plusieurs solutions à chaque paragraphe, elles invitent le visiteur à influencer directement sur sa déambulation dans l'espace en fonction de ses réponses à des questions. Chacun de ses choix lui font emprunter des chemins différents et modifient le cours du récit, pouvant engendrer accidents et péripéties. L'exposition est alors un décor dans lequel les personnages évoluent, les actions se déroulent et les situations s'entrechoquent.





FORMATION

Elodie Castaldo

2016 : Master 2 Médiation culturelle de l'art, filière art contemporain - Aix-Marseille Université

2014 : DNAP (Diplôme National d'Arts-Plastiques) - ESADMM, Marseille

Chloé Angiolini

2016 : Master 2 Médiation culturelle de l'art, filière art contemporain - Aix-Marseille Université

2013 : DNAP (Diplôme National d'Arts-Plastiques) - Pavillon Bosio, ESAP Monaco

PROJETS CURATÉS

2020

HowTo, an occasional proposal to keep on learning, programme public conçu en collaboration avec Media Naranja

2019

Tropical Depression, solo show de Ben Saint-Maxent, OÙ lieu d'exposition pour l'art actuel, Marseille, dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain 2019

2018

EXTEMPO, exposition collective, galerie HLM (Hors-les-murs), dans le cadre de OÙ en tournée, Marseille

2017

Brooklyn's finest, exposition collective et publication (à venir), Holyrad Studio, Brooklyn, New York (en collaboration avec Ben Saint-Maxent)

COLLABORATIONS

2018

Intervention sauvetage, performance pour l'exposition collective *MN_02*, commissariat : Media Naranja, Plage des Goudes, Marseille. A l'occasion du Printemps de l'Art Contemporain 2018

PDR Soundtrack, pièce sonore diffusée dans la navette mise en place pour l'exposition collective +33644909458, commissariat : Post-Disaster Residencies, Stadium de Vitrolles.

A l'occasion du Printemps de l'Art Contemporain 2018

2017

Séjour #1, collaboration avec le service des publics de la Villa Arson dans le cadre de la conception d'un programme de médiation et d'un espace d'accueil des publics pour l'exposition collective *Inventeurs d'Aventures - 2e Épisode*, commissariat : Gaël Charbau, Villa Arson, Nice

Visites inventées, conception et mise en oeuvre de visites performées pour l'exposition collective *Inventeurs d'Aventures - 1er Épisode*, commissariat : Gaël Charbau, Friche La Belle de Mai, Marseille

RÉSIDENCES

2018

Résidence critique et curatoriale, Across #19, *thankyouforcoming*, Nice

2017

Résidence de médiation dans le cadre de l'exposition collective *Inventeurs d'Aventures - 2e Épisode*, Villa Arson, Nice

Résidence de création et d'expérimentation, Holyrad Studio, Brooklyn, New York

TALKS

2018

Project Sans Space, présentation dans le cadre de l'événement Care In The Sun organisé par *thankyouforcoming*, Le Narcissio, Nice

2017

Intervention dans le cadre des journées SODAVI organisées par Botox(s), Villa Arson, Nice

